

**Discos / Flamenco**

# Testamento magistral

ÁNGEL ALVÁREZ  
CABALLERO

## EL CALOR DE MIS RECUERDOS

*Cante: Antonio Mairena. Toque:  
Enrique de Melchor y Pedro Peña.  
Pasarela PRD92 EC. Sevilla, 1983.*

**E**ste es el disco póstumo de Antonio Mairena, tan esperado por los aficionados al arte flamenco. Hacía muchos años que Mairena no grababa, de ahí la enorme expectativa hacia lo que el maestro pudiera ofrecer en esta nueva grabación. El producirse su muerte antes de que el disco fuera publicado añadió un factor emotivo y sentimental que, por lo menos en estos primeros momentos, es difícil desglosar de la valoración puramente objetiva. Esto fue evidente en la primera audición en Sevilla, que se hizo ante un grupo de personas previamente entregadas que escucharon en un religioso silencio y al final aplaudieron, en pie, largamente.

En cualquier caso, el fervor está justificado, pues Mairena nos ha legado una nueva grabación magistral, verdadero testamento artístico de este hombre que se había convertido en un clásico viviente. En esta obra está toda su sabiduría, todo su conocimiento, una madurez profundamente enriquecedora. La savia flamenca más pura fluye en cada tercio, en cada jay!, como sin esfuerzo, con una naturalidad parida sin dolor. Aquí están las esencias, ese perfume sin el cual el propio Mairena decía que



Antonio Mairena.

el cante es como un cuerpo sin vida.

Si algo hay, sobre todo en estos cantes postreros del gran *cantaor* de Mairena del Alcor, es vida. Sorprende ese aliento vital, esa juventud, potencia y frescura de voz, portentosos en un hombre predestinado a morir dos meses después de la grabación. No se puede cantar con más grandeza que con la aportada por el magisterio de este hombre a una obra que ve la luz con carácter póstumo y que así se convierte en un auténtico testamento artístico. La elección de su contenido, todos los cantes básicos tan queridos al *cantaor* (más unas romeras que son una pura delicia), ya parecen indicar un propósito de compendio y guía, un esquema vertebrado del mejor arte

flamenco de la historia. Ahí están las soleares y las siguiriyas, las bulerías, los tangos y los tientos y esas impresionantes tonás, que quedarán para siempre como lo último que Mairena cantó en vida.

Los beneficios de este disco fueron destinados por Antonio Mairena a la Institución para la Tercera Edad de los Artistas Flamencos (ITEAF). Por supuesto, en esta edición de 2.000 ejemplares se respeta tal voluntad. Como la misma no va a ser comercializada por los canales habituales, por una vez y excepcionalmente me permito aconsejar a quienes estén interesados en adquirir esta grabación que se dirijan al Departamento de Flamenco de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, calle de Castelar, 22, en Sevilla.